

TEATTERI

Rangaistus ja rikos

Kieli on jännitysnäytelmän tapahtumapaikka.

Paavo Westerbergin Espoon kaupunginteatterille kirjoittama ja ohjaama *Seuraavat 500 vuotta* on vangitseva trilleri, jossa pelataan kielellä. Pienikin epä-tarkkuus suistaa välittömästi raiteilta.

Mitä tapahtui jos tapahtui? Keitä oli paikalla? Pelattiinko tennistä, squashia vai sulkapalloa? Kuka löi airolla ja ketä, ja jos löi niin montako kertaa? 74? Kuoliko viaton lammas, viaton koira vai viaton mies, ja oliko kukaan lopulta viaton?

Kuulustelupöytäkirjojen perusteella näyttää siltä, että **Carl-Kristian Rundmanin** esittämä mies on syyllinen. Hän istuukin jo vankilassa. Jos kuulustelija olisi esittänyt aikanaan lisäkysymyksen, joka jo pyöri hänen huulillaan, ollut tarkempi, vankilassa voisi istua **Eero Ahon** esittämä mies.

WESTERBERG on taitava tekstintekijä ja näyttelijät huippuluokkaa. Valkoista avaraa tilaa kummempia kulissee ei edes kaipaakaan, kaikki tapahtuu kiele-

sä. Sanat ovat enemmän kuin tekoja.

Nyt pitäisi löytää rangaistukselle rikos!

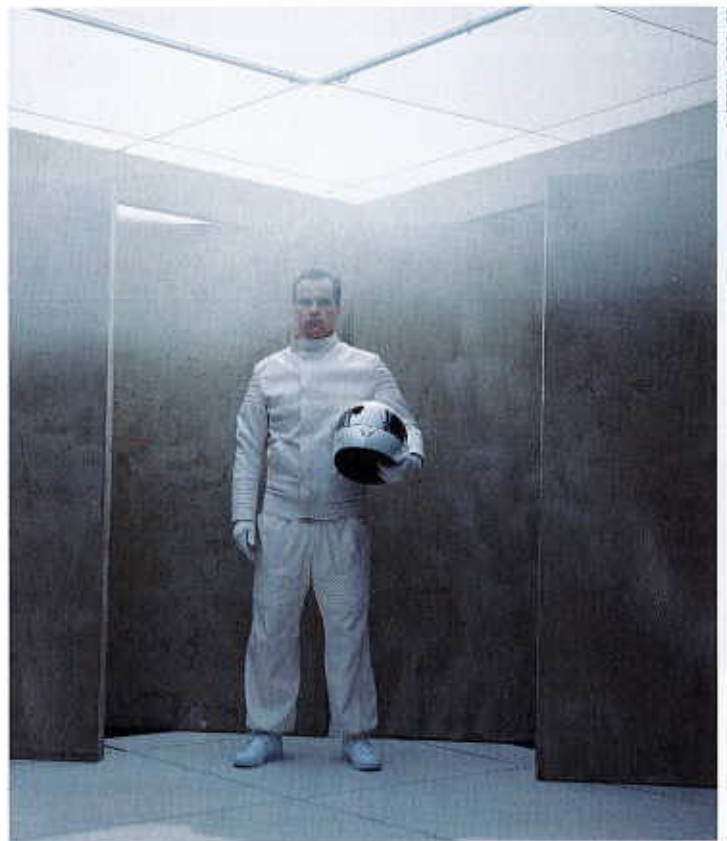
Eivätkö miehet todellakaan muistaneet puutarhajuuhliinkin osallistunutta **Ria Katajan** esittämää kuulustelijaa? Mitä miehet yleensä muistavat?

Rundmanin hahmo potee muistinmenetystä ja on vankimielisairaalassa. Ahon esittämä mies tulee tapaamaan tätä. Hän on opiskellut papiksi ja pukeutunut papin asuun.

”Vain uskosta pelastut”, hän sanoo. Westerberg pohtii miesten suulla, varastiko **Luther** meiltä oikeuden pelastua, jos emme usko. Hänkö se tarjosi meille valheen, jonka takia emme osaa enää elää? Kuinka paljon elämästä olemme luopuneet?

JOS JOKU olisi ennustanut 500 vuotta sitten, että me elämme nykyisin sotien ja vihan keskellä, emme olisi uskoneet.

Se on tämä post-maailma: ”Ei meillä ole liikaa informaatiota. Sitä on liian vähän! Kaik-



© STEFAN BREMER

■ **Carl-Kristian Rundman.**

ki lähtee tarpeesta, joka synnytetään synnyttämällä tarve.”

Lopulta Rundmanin mies oivaltaa: vankilassa hän on vapaa. Hän ei kaipaakaan enää mitään.

Oliko Lutherin ”vain” -sana (”vain uskosta hän pelastuu”) tahallinen vai käänkösvirhe?

Tuon yhden sananko vuoksi meidät on heitetty ansaitsemaan oma pelastuksemme, Westerberg kysyy. ■

RIITTA KYLÄNPÄÄ

Seuraavat 500 vuotta Espoon kaupunginteatterissa (Revontulentie 8) 2.12. asti.