

## **Erik Söderblomin Hjort vierailee Espoon Kaupunginteatterissa**

Åbo Svenska Teaterin esitys **Hjort – sivari, josta tuli terroristi** vierailee Espoon Kaupunginteatterissa 4.-5. huhtikuuta. Turussa marraskuussa 2017 ensi-iltansa saaneen näytelmän on ohjannut Espoon Kaupunginteatterin uusi johtaja Erik Söderblom, joka nyt esittyy espoolaisyleisölle myös ohjaajana.

**Daniel Hjort** elää 1500-luvun Turussa. Syrjään sysätty, alistettu ja rakkaudetta jäänyt nuori mies päättää kostaa isänsä kuoleman ja tulee näin osallistuneeksi ympärillä riehuvaan uskonnollispoliittiseen valtataisteluun. Aikakauden tapahtumista voi tunnistaa samoja mekanismeja, jotka nykyään johtavat terrorismiin ympäri maailman.

Daniel Hjortia on kutsuttu Suomen Hamletiksi. Sitä myös pidetään ainoana merkittävänä suomalaisena näytelmänä ennen Aleksis Kiven tuotantoa. Neroksikin tituleerattu Josef Julius Wecksell kirjoitti Daniel Hjortin vuonna 1862 20-vuotiaana. Hän oli tuolloin joutumassa psykoosiin, josta ei koskaan toipunut.

Ensi-ilta oli Åbo Svenska Teaterissa 11.11.2017.

**Vierailuesitykset Espoon Kaupunginteatterin vierailunäyttämöllä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa 4.4. klo 19, 5.4. klo 19. Esityskieli ruotsi, tekstitys suomeksi.**

Teksti Josef Julius Wecksell, ohjaus, lavastus ja musiikkidramaturgia Erik Söderblom

Rooleissa Peter Ahlqvist, Daniela Franzell, Amanda Nyman, Monica Nyman, Joona Rytönen, Jerry Wahlforss, Bror Österlund

Suomenkielinen käännös Elias Aarnio, valosuunnittelu Antti Niitemaa, äänisuunnittelu Olli-Pekka Lepovuori, kampaus- ja maskisuunnittelu Petriina Suomela

### Lisäksi:

Teatteripuhetta – Theatre Talks: HJORT – SIVARI, JOSTA TULI TERRORISTI

Teosesittely Tapiolan kirjastossa to 5.4. klo 18

Hjortin ohjaaja, teatterinjohtaja Erik Söderblom kertoo teoksesta ja sen taustoista. Vapaa pääsy.

### **På svenska:**

#### **ÅBO SVENSKA TEATER: HJORT – CIVAREN SOM BLEV TERRORIST**

Hjort är en tonåring i identitetskris. Hans uppväxt är präglad av motsättningen mellan stat och religion. Det som händer på 1500-talet i Åbo i Finland, sker nu t.ex. i Mellanöstern. Vi känner igen samma mekanismer som leder till terrorism i världen nu. Hjort får veta att han inte är den han trott sig vara. Hjorts mor – själv ett offer för statligt överväld – sätter, med sin son som verktyg i gång en hämndaktion mot makthavarna på Åbo slott. Hjort slutar som terrorist. Pjäsen författare, Josef Julius Wecksell, däremot slutar på sinnesjukhus. Åbo slott – som skulle spängas i bitar – blir en metafor för hans känsliga själ.

**Bearbetning, regi, scenografi och musikkdramaturgi Erik Söderblom**

**Gästspel i Esbo kulturcentrets Louhisal 4 & 5 April. Spelas på svenska, textas på finska.**

Lisätiedot, pressiliput: Marika Agarth, marika.agarth@espoonteatteri.fi

Pressikuvat: www.espoonteatteri.fi