

tiedote 24.5.2018

## *Espoon Kaupunginteatteri 2025*

### **Tulevaisuustapahtuma Espoon Kaupunginteatterissa 22.5.2018**

Espoon Kulttuurikeskus ja Tapiolan Kulttuuriauquio ympäristöineen uudistuvat lähivuosina. Kaupungin tavoitteena on muuttaa Kulttuurikeskus nykyistä monipuolisemmaksi kulttuurikeskittymäksi, jonne sijoittuvat myös Espoon Kaupunginteatterin uudet tilat. Uusille ratkaisuille etsitään suunnitelmaa arkkitehtuurikilpailulla, jonka ohjelman kaupunki julkaisi 7.5.2018. [Kilpailuohjelma](#) koskee aluetta, joka sisältää nykyisen Kulttuurikeskuksen ja Kulttuuriauquion sekä aukiota ympäröivät korttelit.

**Espoon Kaupunginteatterin Revontulihallissa 22.5.2018 järjestetyssä tiedotustilaisuudessa** oli koolla lähes sadan hengen suuruinen yleisö. Teatterinjohtaja Erik Söderblom avasi tilaisuuden kiittämällä yleisöä kuluneesta, menestyksekkästä näytöskaudesta.

Arkkitehtuurikilpailusta vastaava **Espoon teknisen toimen johtaja Olli Isotalo** esitteli hankkeen tärkeimmät näkökulmat. Isotalo painotti hankkeen yleistä merkittävyyttä ja korosti Kulttuuriauquion olevan kaupungin ja Tapiolan keskeisiä vetovoimatekijöitä tulevaisuudessa. Kaupunginjohtajan toiveissa on luoda keskittymä, joka on aidosti täynnä elämää ja oleskelua ja joka avautuu myös ulospäin, ei ainoastaan seinien sisälle. Nyt olemassa olevat havainnekuvat on tehty kuitenkin vain mitoittavasta perusteesta ja kilpailuun osallistuvien arkkitehtien odotetaan tekevän omia, innovatiivisia ratkaisuja. Isotalo peräänkuulutti kaupungin seuraavaan talousarvioon rahaa suunnitteluun ja investointiin ja korosti, että suunnitelmien on oltava riittävän valmiina, jotta taloudellisia päätöksiä voidaan tehdä.

**Tapiolan projektijohtaja Antti Mäkisen** odotuksissa on tilaehdotus, jollaista kukaan ei ole vielä tullut ajatelleeksi. Kun voittaja on löydetty, on maailma eri asennossa, maalaili Mäkinen ja painotti, että arkkitehtuurikilpailu ei ole muodollisuus vaan todellinen asia, joka tähtää siihen, että uudistus-hanke todella toteutetaan.

**Espoon kulttuurijohtaja Susanna Tommila** toivoi uuden kulttuuriauquion tuovan Tapiolaan kulttuuriturismia paitsi sisältöjen myös erityisen arkkitehtuurin houkuttamana. Hän myös kertoi, että parhaillaan pohditaan ulkopuolisten voimien avulla sitä, miten ja millaisella organisaatiolla isoa monikäyttötaltoa tullaan aikanaan pyörittämään. Myös **Espoo Marketingin toimitusjohtaja Jaana Tuomi** odottaa paljon Kulttuuriauquion vetovoimalta ja näkee espoolaisen kulttuurin merkityksellisenä kansainvälisten yritysten ja niiden työntekijöiden kannalta.

Yleisö osallistui keskusteluun innokkaasti ja esitti tarkkanäköisiä kysymyksiä. Useampaan kertaan muistutettiin siitä, että kulttuuriala on työvoimavaltainen ala ja kulttuuriin satsattu euro tuosen 1,8-kertaisena takaisin. Poliitikoilta toivottiin rohkeutta investoida kulttuuriin. Toisaalta muistutettiin siitä, että valtionosuuksien perusteista, esimerkiksi siitä, että teatterin on oltava teatteri saadakseen valtion siihen osoittamaa tukea.

Yleisöstä nousi toive myös siitä, että uuden kulttuuritalon rakentamisessa vältettäisiin sellaiset virheet, mitä on tehty naapurikaupunkien isojen kulttuurilaitosten rakentamisen yhteydessä ja peräänkuulutettiin teatterin asiantuntijoiden näkemystä suunnittelussa. Myös Kulttuurikeskusten mahdollisen ensi vuonna tehtävän suojelupäätöksen vaikutuksia valitun ratkaisun toteuttamiseen kysyttiin. Olli Isotalo kertoi kaupungin olevan tietoinen mahdollisesta suojelupäätöksestä ja asioiden etenevän aikanaan tilanteen mukaan. Edelleen kyseenalaistettiin sitä, miten monikäyttötalo saadaan toimimaan usean organisaation kesken ja pohdittiin remontin aikataulutusta ja sen vaikutusta toimijoiden toimintamahdollisuuksiin.

**Espoon musiikkiopiston rehtori Paula Jordan ja Tapiola Sinfoniettan intendentti Juha Ahonen** osoittivat vankkaa tukea hankkeelle ja näkivät espoolaisten kulttuuritoimijoiden entistä tiiviimässä yhteistyössä lukemattomia mahdollisuuksia. Yhteistyötä tehdään sisältöjen kautta jo tänä päivänä.

**Teatterinjohtaja Erik Söderblom** halusi korostaa uuden teatteritalon suunnittelussa sitä, että se rakennetaan palvelemaan tarkoitustaan vuosikymmenien ajaksi ja vastaamaan tulevaisuuden teatterin sellaisiin tarpeisiin, mitä emme vielä edes osaa kuvitella. Siksi tilan on oltava muunneltava ja riittävän suuri, teatterin tavoitteena on jopa 700-paikkainen sali. Söderblomin mukaan Suomessa ja pääkaupunkiseudulla jäävät maailman hienoimmat teatteri-, ooppera- ja sirkusesitykset näkemättä siitä syystä, että maassa ei ole yhtäkään tarpeeksi isoa ja hyvin varustettua vierailunäyttämöä. Espoolla on käsissään ennennäkemätön ja ainutlaatuinen mahdollisuus korjata tämä melkein päällekkäinen epäkohta.

Lisätiedot:

markkinointi- ja tiedotuspäällikkö Marika Agarth  
marika.agarth@espoonteatteri.fi, 050 5984331