

tiedote 19.2.2019

Suomen historiaa ihmisen mitalla

Finlandia-ehdokas **Petri Tammisen** vuonna 2017 ilmestynyt *Suomen historia* vie lukijan kansallisen muistin ytimeen. Kirja on kutkuttava kokoelma kertomuksia, jotka ovat sekä haikean henkilökohtaisia että hilpeän tunnistettavia. Tavallisten ihmisten kokemuksia suuren suomalaisen tarinan takana.

Koreografi **Hanna Brotherus** ja ohjaaja **Erik Söderblom** ovat halunneet tuoda nämä tarinat näyttämölle. He kutsuivat koe-esiintymisiin tavallisia ihmisiä, ei-ammattimaisia esiintyjä, 55 vuotta täyttäneitä. Yli sadasta kiinnostuneesta valikoitui monipuolinen ja karismaattinen joukko esiintyjä, vanhin heistä on 85-vuotias. He heittäytyvät Suomen tarinoihin koko oman persoonansa voimalla ja antavat niille äänen, kasvot ja liikkeen. *Suomen historia* -esitys on Suomen historia lähikuvassa, iholle kirjoitettuna.

Suomen historian ensi-ilta on Espoon Kaupunginteatterin Revontulihallissa 13. maaliskuuta 2019, esityksiä on 26.4. asti.

Teoksen musiikin on säveltänyt **Esa Pietilä**, eturivin jazz-muusikko, jonka saksofoni soi myös esityksessä. Valo- ja videosuunnittelu on Teemu Nurmelinin, puvustus Karoliina Koiso-Kanttilan ja äänisuunnittelu Tommi Koskisen.

Esiintyjät ovat Elihu Galvan, Ilari Hannula, Petri Heimonen, Kyllikki Joukama, Satu Järvinen, Ritva Kattelus, Esko Laaksonen, Auli Laine, Pertti Lehtonen, Heikki Mahlamäki, Marja Parviala, Taina Saarikoski, Heikki Savolainen, Pirre Toikkanen, Juha Uutela.

Hanna Brotherus on tanssija, ohjaaja ja koreografi, joka kuuluu kiistatta suomalaisen tanssitaiteen kärkinimiin. Hän on vahvan omaääninen tekijä, jonka töille on leimallista tiedostava ja ajankohtaisiin yhteiskunnallisiin ilmiöihin pureutuva näkemys. Brotherus on yhteisöllinen ja yhteiskunnallinen näyttämötaiteen edelläkävijä, joka yhdistää eri ihmisryhmiä ja yhteistyökumppaneita. Hänen yhteistyötahojaan ovat olleet mm. Suomen Kansallisooppera, Helsingin Kaupunginteatteri, Tampereen Työväenteatteri ja Suomen Kansallisteatteri. Brotherus on onnistunut sekoittamaan teoksiinsa ennakkoluulottomasti esiintyjä huipputason taideammattilaisista toipuviin narkomaaneihin ja päiväkotilapsista vanhuksiin.

Brotheruksella on taito valjastaa vankka ammattimaisuus palvelemaan taiteen hyvinvointia ja voimaantumista edistäviä, jopa terapeutisia tekijöitä. Hän liikkuu sujuvasti taiteen ja hyvinvoinnin rajapinnalla taide- ja sosiaalisetoreita yhdistävien projektien edelläkävijänä. Brotherukselle tämä rajapinta on luonteva valinta; teemat ammentuvat ympäröivästä todellisuudesta ja työryhmät räätälöidään aina erilaisista ja eri-ikäisistä ihmisistä. Esiintyjien autenttisuus ja läsnäolo näyttämöllä ovat teoksissa poikkeuksetta käsinkosketeltavia ja taiteellinen kädenjälki persoonallista.

“Työni ydin on toisen ihmisen kohtaamisessa. Intohimoni on saattaa yhteen keskenään erilaisia, eri-ikäisiä ja eritaustaisia ihmisiä. Uskon intuitioon sekä kosketuksen ja läsnäolon voimaan.” Hanna Brotherus

<https://espoonteatteri.fi/esitykset/suomen-historia/>

Pressiliput, haastattelupyynnöt ja lisätiedot:

Marika Agarth

markkinointi- ja tiedotuspäällikkö, Espoon Kaupunginteatteri

marika.agarth@espoonteatteri.fi, puh. 050 5984331

www.espoonteatteri.fi