

**Homo Secundus – Sekundaihminen
- eli Marxin kosto**

Teatteriesitykseen liittyvät oppimateriaali 9. luokkalaisille ja lukiolaisryhmille

Teatteri Telakan, Tanssiteatteri Minimien ja Tanssiteatteri Tsuumin yhteistuotanto Homo Secundus sai kantaesityksensä Tampereella 27.9.2019.

Näytökset Espoossa ke 23.10 klo 19, to 24.10. klo 19 ja pe 25.10. klo 19

Espoon Kaupunginteatterin vierailunäyttämö

Espoon kulttuurikeskus, Louhisali

Kulttuurialue 2, Tapiola

Kesto: 3 h, sisältäen väliajan



Perustiedot esityksestä

Homo Secundus on musiikkipitoinen, liikunnallinen rakkausnäytelmä. Esitys sisältää humoristisia yhteiskunnallisia kannanottoja, vakavia syytöksiä vallitsevia oloja kohtaan sekä siemeniä radikaaliin ajatteluun.

Esityksen fiktio sijoittuu ongelmalähiöön, kuumimpaan muotimaailmaan, piilokojuun sekä kollektiivisiin surrealistisiin uniin.

Homo Secundus on sanaleikki, joka tarkoittaa joko toista ihmisen jälkeen tulevaa parempaa versiota ihmisestä, tai vaihtoehtoisesti sekundaihmistä eli jonkinlaista toisen luokan kansalaista.

Alaotsikko Marxin kosto liittyy taas siihen, että kommunisminkin isänä tunnettu Karl Marx sanoutui elinaikanaan irti marxilaisuudesta, ennusti Neuvostoliiton tuhon jo ennen sen syntyä, ihaili Yhdysvaltoja ja suunnitteli sinne muuttoa. Mikään historiassa ei ole aivan sitä miltä se näyttää.

Ohjaus Teemu Mäki
Käsikirjoitus Miko Kivinen & Teemu Mäki
Koreografia Riikka Puumalainen
Äänisuunnittelu Antti Mäkelä (Puumalainen)
Musiikki Kuolio ja Antti Mäkelä (Puumalainen)
Valosuunnittelu Nadja Räikkä
Puvustus Mirkka Nyrhinen
Valokuvat Teemu Mäki

Esiintyjät Miko Kivinen, Salla Korja-Paloniemi, Marja Myllylä, Riikka Puumalainen, Tanjalotta Räikkä



Käsikirjoittaja Miko Kivinen ja ohjaaja Teemu Mäki: mistä Homo Secunduksessa on kyse?

Ihmisarvosta. Humanismin sanoma oli, että jokaisella ihmisellä on itseisarvo, että ihmistä pitää kohdella päämääränä, eikä hyödyntävöittelun välineenä. Tähän kaikki uskovat, periaatteessa, mutta entä käytännössä? Kansantalouden ja kapitalismin näkökulmasta vain osa ihmisistä on hyödyllisiä. Loput ovat hyödyttömiä, turhia tyyppejä, taakka taloudelle ja muille.

Näytelmän päähenkilö on Pia, rikas, menestynyt ja onneton muotisuunnittelija, joka etsii elämälleen uutta tarkoitusta. Pia löytää Nikon, päihdeongelmaisen nuorisotyöttömän, ihastuu ja päättää pelastaa hepun. Pia perustaa kuntouttavan työpajan, jossa Niko ja muut syrjäytyneet voimautuvat kehittelemällä radikaalia muotimallistoa, omien uniensa ja unelmiensa pohjalta.

Pia aikoo pelastaa myös Nikon pikkusiskon, joka on masentunut, mykkä ja liikuntakykynsä menettänyt amatööri-DJ.

Mistä syntyi idea tähän teokseen?

Olemme jo pitkään halunneet tehdä yhteistyötä. Nyt kun se toteutuu, meitä kiinnostaa Karl Marx. Mitä Marx sanoisi ja tekisi nyt? Millaista teatteria hän (tai Bertolt Brecht) kaipaivat? Kun ilmastonmuutos, 6. joukkosukupuuutto, palkkatyön loppuminen ja rikkaimman prosenttien taloudellinen diktatuuri jyrää meidät, niin vain Marx voi meidät pelastaa. Mutta koska hän kuoli jo 1883 ja Brecht 1956, niin meidän täytyy löytää hänen – tai heidän – reinkarnaationsa.

Mikä on esityksenne genre ja tyyli?

Show. Melodramaattinen yhteiskunnallinen näytelmä. Puheteatteria ja abstraktia tanssia. Kokeellista muotia ja musiikkia sä Kuolio-hahmon esittämi lauluja. Varma ja lopullinen tieto elämän tarkoituksesta



Katso esityksen traileri: https://www.youtube.com/watch?v=NFCCRbl_TB4&t=2s

Kysymyksiä pohdittavaksi ennen esityksen katsomista

1. Millainen on tulevaisuuden ihminen?
2. Mitä tulee ihmisen jälkeen?
3. Millaisena näet maailman vuonna 2050 suhteessa ilmastonmuutokseen?

Kuolio-hahmo on trikooasuun pukeutuva yhteiskunnallinen supersankari ja liikunnallinen filosofi, joka seikkailee myös Homo Secunduksessa kertojana sekä nuorisotyöttömän roolissa.

Katso video: www.youtube.com/watch?v=8ogIWzuY-C0&pbjreload=10

4. Millaista arvelette Kuolion arjen olevan?
5. Mistä videon biisi kertoo?
6. Mitä mieltä olette kuluttamisesta tai vaikkapa muodista?

