

ESPOON
KAUPUN
GINTEAT
TERI



Tietoa ja tehtäviä ennen esitystä

Tervetuloa katsomaan *Luulosairaat* -esitystä
Espoon Kaupunginteatteriin!

Esityspaikka on Espoon kulttuurikeskuksen Louhisali,
Kulttuuriaukio 2.

Tilaisuuden kesto on noin 1 h 20 min. Varsinainen esitys
kestää noin tunnin ja sen jälkeen on taiteilijatapaaminen,
jossa esiintyjät vastaavat Taidetestaajien kysymyksiin.

1. TEHTÄVÄ

Mitä
haluaisit
kysyä?

**Lähetäkää meille etukäteen kysymyksiä, joihin
teistä olisi kiva kuulla vastaus yleisökeskustelussa.**

Ne voivat liittyä esitykseen, harjoittelemiseen tai
vaikkapa teatteriin tai sirkukseen työpaikkana.

Kysymykset voi lähettää sähköpostitse


info@espoonteatteri.fi, viimeistään kolme päivää

ennen esitystä. 1 – 2 kysymystä per luokka riittää hyvin.

2. TEHTÄVÄ

Tee
ainakin
tämä!

Elävät kuvat

1. Lataa maksuton Arilyn APP puhelimeesi.
2. Avaa Arilyn ja katso puhelimellasi tämän materiaalin kuvia, joissa on puhelin-symboli. 
3. Nauti elämyksestä!



Espoon Kaupungin- teatteri

Espoon Kaupunginteatteri on Espoon Tapiolassa toimiva ammattiteatteri, joka tuottaa vuosittain kymmeniä kotimaisia ja kansainvälisiä esityksiä suomalaisyleisön nähtäville. Teatteria, sirkusta, esitystaidetta ja oopperaa meiltä ja maailmalta!

Teatteriryhmä Naive Man Companyn esitys Luulosairaat saa ensi-iltansa Espoon Kaupunginteatterissa, minkä jälkeen esitys lähtee todennäköisesti kiertämään maata ja maailmaa.

Naive Man Company

Sirkusohjaaja Maksim Komaron ja norjalaisen dramaturgi Sverre Waagen perustama teatteriryhmä Naive Man Company toteuttaa uusia versioita teatteriklassikoista. Ryhmä pyrkii katsomaan vuorosanojen ohi ja etsii näytelmän sisältä pieniä yksityiskohtia, joiden kautta avata tie jonkinlaiseen ytimeen. Ilmaisukeinoina käytetään sirkusta, teatteria, tanssia ja työskentelyä esineiden kanssa. Vain sanoja koetetaan välttää.

Sverre Waage on palkittu norjalainen dramaturgi ja ohjaaja, joka sijoitti lähes koko omaisuutensa neljään sirkustelttaan vuonna 2006. Joka kesä hän pystyttää sirkuskylänsä eri kaupunkeihin Norjassa ja kutsuu taiteilijoita laittamaan ruokaa ja luomaan uusia ideoita kanssaan.

Maksim Komaro on jonglööri uransa aloittanut ohjaaja, joka työskentelee sirkuksen ja teatterin parissa. Hänen ohjaamiaan teoksia on nähty yli 40:ssä maassa viidellä eri mantereella.

Esiintyjät

3. TEHTÄVÄ

Jos olisit töissä teatterissa tai sirkuksessa, mikä olisi sinun työsi?



Akrobaatti Kalle Lehto

Kalle aloitti jo nuorena break-dancen, mutta löysi pian akrobatian ja jongleerauksen. Sirkuskoulussa opiskellessaan hän innostui myös esiintymisestä ja hakeutui sirkuksen lisäksi moniin tanssi- ja teatteriproduktioihin. Kalle on yksi palkitun nykysirkusryhmä Race Horse Companyn perustajista, ja ryhmän esitykset ovat vieneet häntä ympäri maailmaa. Kallelle on elämässä tärkeää uusien asioiden kokeilu ja oppiminen, mitä hän tekee tällä hetkellä vastasyntyneen poikansa kanssa.



Tanssija Terje Tjøme Mossige

Terje on norjalainen tanssija ja koreografi, joka jakaa aikansa Norjan ja Kuuban välillä. Terje on voittanut lukuisia palkintoja, mm. elokuvanäyttelijänä. Terjen viimeisimmässä tanssiteoksessaan The Thing hän tanssii yhdessä 150 metriä pitkän paperiarkin kanssa.



Trapetsitaiteilija Bellina Sörensson

Bellina opiskeli ilma-akrobatiaa Ranskan kansallisessa sirkuskeskuksessa CNAC:ssa ja on työskennellyt useiden Euroopan johtavien nykysirkusryhmien kanssa. Bellina rakastaa sirkuksessa sen fyysisyyttä ja välittömyyttä, ja sirkuksen kykyä luoda ja välittää tunteita ja tuntemuksia sekä ruokkia fantasian tuntua.

Molière

Näytelmäkirjailija 1600-luvun Ranskassa

Näytelmäkirjailija, näyttelijä ja ohjaaja Molière, oikealta nimeltään Jean-Baptiste Poquelin, oli Ranskan Aurinkokuningas Ludvig XIV:n suosikki ja hovitaiteilija. Molière halusi alunperin olla vakava näyttelijä, mutta asema Ludvig XIV:n suosiossa antoi mahdollisuuden ja tilauksen tuoda vakavaan teatteriin komediaa sen kaikissa muodoissa. Molière oli ihastunut italialaisen teatterimuoto Commedia Dell'arten fysiikkaan ja karrikoituihin hahmoihin, ja antoi tämän näkyä omassa tyylissään. Kaikessa koomisuudessaan Molièren näytelmät olivat vakavaa analyysia yläluokasta ja porvaristosta ja näin osa liikettä, joka lopulta johti vuoden 1789 vallankumoukseen ja kuninkaan vallasta syöksemiseen.

4. TEHTÄVÄ

Mistä asioista sirkusesitys koostuu?

Luulosairas

Klassikonäytelmä vuodelta 1673

Molière kirjoitti viimeisen näytelmänsä Luulosairas (Le Malade imaginaire) komediaksi, mutta hänelle itselleen se muuttui tragediaksi. Molière esitti omassa näytelmässään sen päähenkilöä - varakasta luulosairasta miestä, joka kuvittelee itselleen erilaisia vakavia vaivoja. Kesken neljännen näytöksen muut esiintyjät huomasivat, ettei Molière voinut hyvin. Lopulta esirippu suljettiin ja Molière vietiin kotiin, missä hän menehtyi vain tuntien kuluttua.

Molièren näytelmät ja niiden satiiri erilaisista ihmistyypeistä on jäänyt elämään ja niitä esitetään teattereissa eri puolilla maailmaa tänäkin päivänä.

Luulosairaat

Ensi-ilta Espoon Kaupunginteatterissa 19.11.2019

Olemme ottaneet esityksemme lähtökohdaksi Luulosairas -näytelmän, Molièren henkilön ja kohtalon sekä "näyttämöllä kuoleminen" teeman. Näyttämöllä kuoleminen voi tarkoittaa häpeällistä epäonnistumista, ramppikuumeesta tai muistikatkosta johtuvaa lamaantumista, oman tai yleisön innostuksen puutetta tai pahimmillaan aitoa fyysistä kuolemaa. Yhdessä työryhmämme kanssa lähestymme kaikkia näitä teemoja klovnimaisesti leikitellen. Maineikas ranskalainen teatteriryhmä Le Théâtre du Soleil teki Molièren elämästä elokuvan vuonna 1978. Elokuvassa on kohtaus, jossa valtava tuulenpuuska heiluttaa pientä ulkoilmateatteria kesken näytöksen. Tuuli yltyy ja puhaltaa koko teatterin matkaan näyttelijöineen kaikkineen. Yleisö säntää pakenevan teatterin perään yrittäen pitää sen aloillaan. Esitystä tehdessä mietimme olisiko tuollainen tilanne mahdollinen tulevaisuudessa, ja kuinka voisimme tehdä teatteria, jonka perään ihmiset olisivat valmiita juoksemaan. Voimmeko tehdä jotain, että ihmiset eivät juoksisi teatteria ja taidetta pakoon?! Tähän liittyy ajatus ja pelko teatterin, esittävän taiteen ja elävän kulttuurin tilapäisestä luonteesta jonakin hauraana, joka voi kadota pois liian helposti.

Teoksemme yhdistää useita erilaisia ilmaisukeinoja, kuten nykysirkus, tanssi, fyysinen teatteri, klovneria, break-dance, rullaluistelu ja ilma-akrobatia. Esitystä on ollut tekemässä kansainvälinen joukko tekijöitä Suomesta, Norjasta, Saksasta ja Tshekin Tasavallasta.



5. TEHTÄVÄ

Yhdistä sana ja selitys

- | | |
|----------------------|---|
| Rekvisiööri 1 | A Hiekkasäkki, tai raudasta valettu kappale, joka pitää kulis-
sia pystyssä, tai naruun kiinnitettynä toimii vastapainona
jollekin muulle asialle. |
| Nykysirkus 2 | B Vastaa esityksessä käytettävien esineiden hankinnasta tai
valmistamisesta. |
| Perinteinen sirkus 3 | C Liikkeen suunnittelu. |
| Kulissipaino 4 | D Esittävän taiteen muoto, joka on sirkustekoja usein yh-
distettynä muihin taiteen lajeihin, yleensä ilman eläimiä
osana esitystä. |
| Koreografia 5 | E Koostuu erillisistä numeroista, jotka sirkustirehtööri juon-
taa vuorotellen yleisön eteen. Usein eläimiä, kuten hevosia
tai hylkeitä osana esitystä. |
| Barokki 6 | F Tanssi- ja näytelmätyylien ympärille USA:ssa 1970-luvulla
kehittynyt katutanssin muoto. |
| Break dance 7 | G Komiikan muoto, joka perustuu törmäilyyn, kaatuiluun ja
fyysisiin vahinkoihin. |
| Klovneria 8 | H Koomiikan muoto, joka keskittyy arvaamattomiin reakti-
oihin, kykenemättömyyteen normaaliuteen, liioiteltuihin
eleisiin ja erikoiseen ulkonäköön. |
| Satiiri 9 | I Taiteen tyyli ja ajanjakso 1600-1700 -luvuilla, joka perustui
koristeellisuudelle, yllätyksille ja ylenpalttisuudelle. |
| Slap-stick 10 | J Kritiikin laji, joka jäljittelee kohteensa tyyliä ja ominaisuuksia
ivallisesti ja pilkallisesti, usein humoristisella tavalla. |

6. TEHTÄVÄ

Anna arviosi!

Palautteenne on tärkeää! Muistattehan arvioida taidevierailun-
ne heti vierailun jälkeen. Arviointikoodit ja arviointisivun linkki
löytyvät Taidetestaajat-järjestelmästä. Koodilista on helppo
tulostaa ennen vierailua ja jakaa jokaiselle oppilaalle yksi koodi.
Vierailujen arviointeja voi katsoa www.taidetestaajat.fi-sivulla

